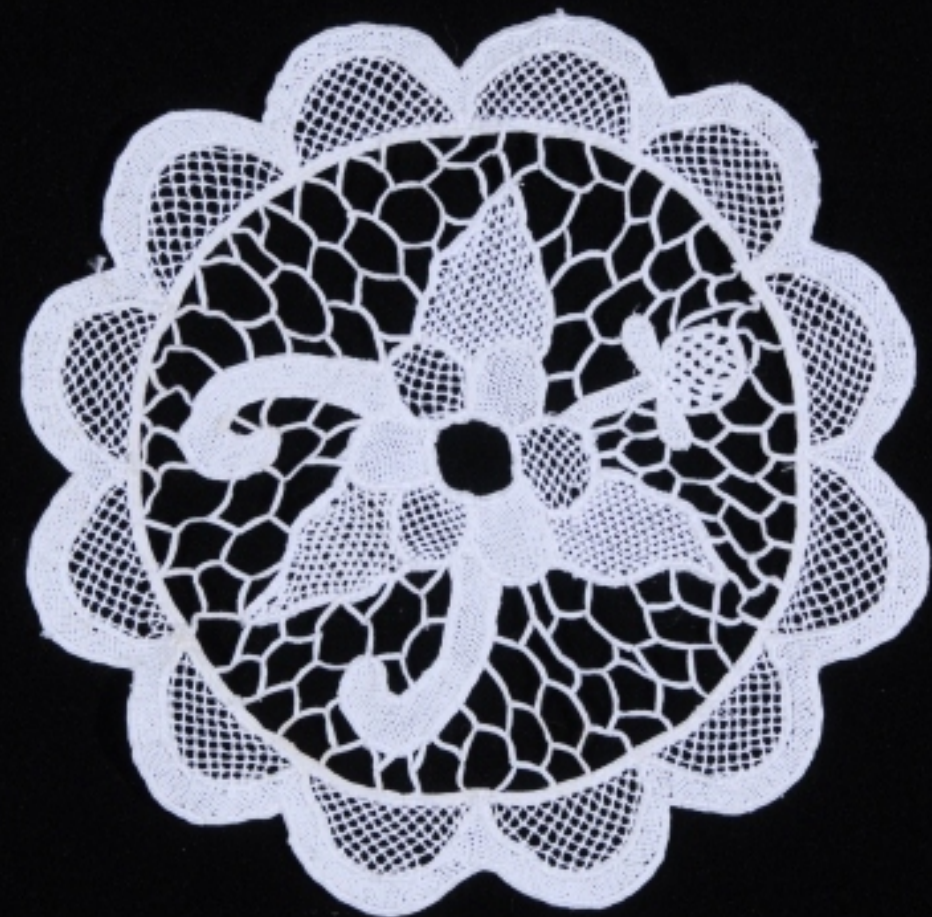


P O R T F O L I O



AGNIESZKA LASOTA

R E K O D Z I E Ł O
A R T Y S T Y C Z N E



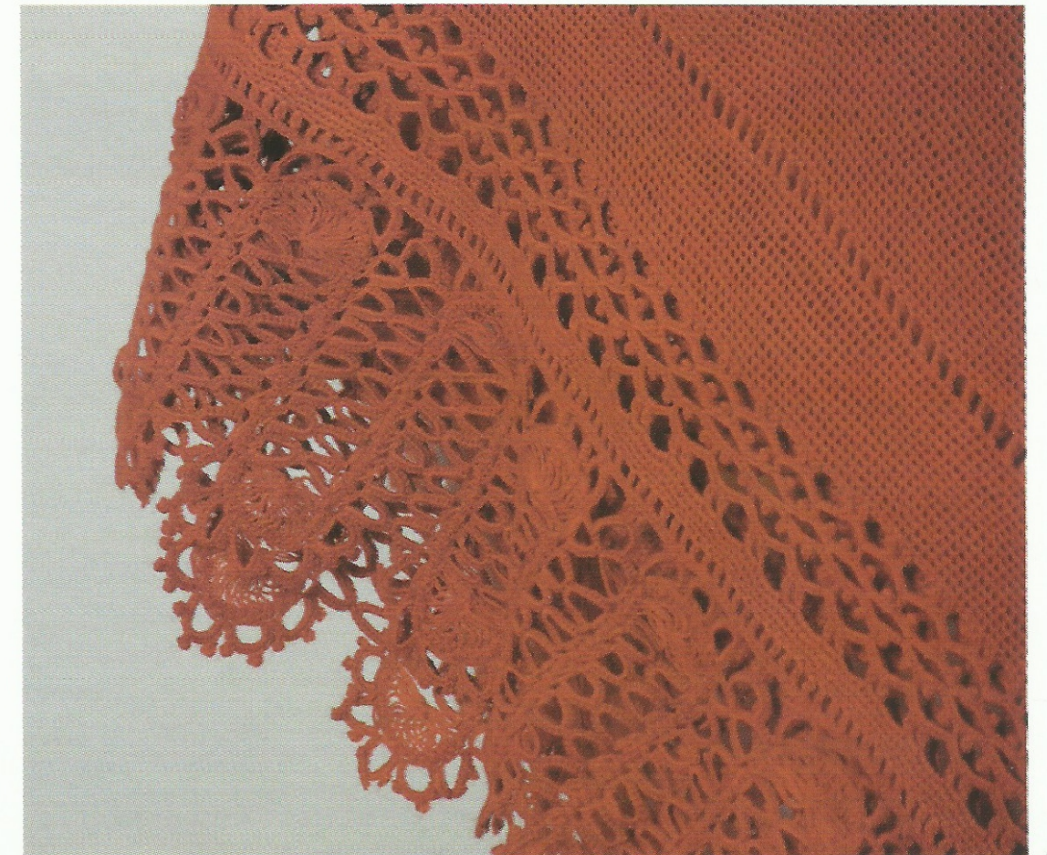
Agnieszka Lasota, Łódź

Szydełko to czas dla moich przemysłów

Przygodę z robótkami zaczęła w 4 klasie szkoły podstawowej. Uczyła się na swoich błędach. Nie potrafiła beczynn timer siedzieć.

– Szydełko uspakaja mnie, oprócz tego, że się siedzi, to coś namacalnie powstaje – mówi o swojej pasji pani Agnieszka.

Kiedy mama przywiozła z Włoch koronkową serwetę, długo dochodziła, jak jest zrobiona, aż w końcu odtworzyła koronkę wenecką. Potrafi wykonywać koronkę klockową, czółenkową i filę. Techniki stosuje w swoich pracach wymiennie. Najbardziej lubi frywolitkę, a ostatnio haft herdarger. Uważa, że w koronkach bardzo ważny jest dobór nici i wielkość szydełka. Lubi wszystko, co jest bardzo precyzyjne. Jest z zawodu technikiem modelarzem. Stąd chyba zamiłowanie do jak najdrobniejszych wzorów. Jeśli miałyby haftować krzyżykiem, to tym naj-
mniejszym, najdrobniejszym. W programie wzięła udział, ponieważ było to nowe wyzwanie i jeszcze jedna technika do opanowania – widełki. Pierwszy raz robiła na nich koronkę szydełkową.



K O N K U R S Y

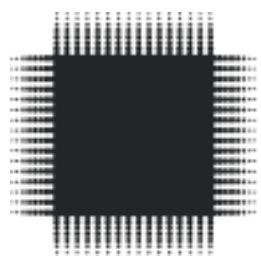
Agnieszka Lasota brała udział w dwóch edycjach konkursu „**Z nici Ariadny**”, w 2003 roku oraz w 2009 roku.

W 2003 roku wystawiała swoje trzy prace i były to:

Kamizelka, frywolitka, datowana na 2000 rok
Obrus „Kwiaty”, szydełko, datowany na 2002 rok
Kołnierzyk, frywolitka, datowany na 2001 rok

W 2009 roku wystawiała swoje dwie prace i były to:

Serwetka, koronka igłowa wenecka, datowana na 2009 rok
„Motylek”, koronka igłowa wenecka, datowana na 2009 rok

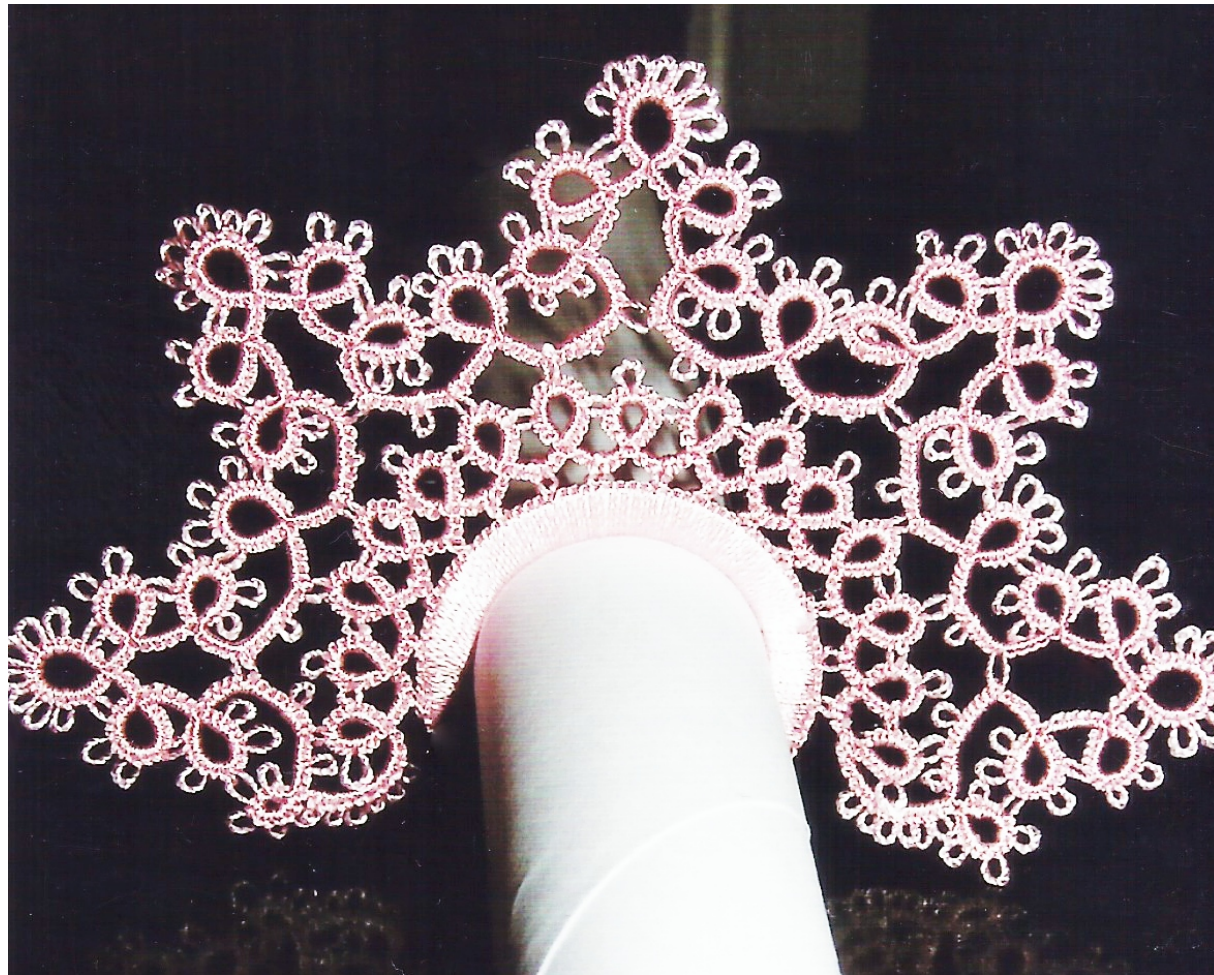


Centralne
Muzeum
Włókiennictwa
w Łodzi

KORONKA SZYDEŁKOWA



FRYWOLITKA





INSPIROWANE
MODA



ARANŻACJA WNĘTRZ





W Z O R N I C T W O
P R Z E M Y S Ł O W E





Płyta: ABBA // Zespół: Abba

Strona A

"Mamma Mia" (Andersson, Stig Anderson, Ulvaeus) 3:32

"Hey, Hey Helen" (Andersson, Ulvaeus) 3:17

"Tropical Loveland" (Andersson, Anderson, Ulvaeus) 3:06

"SOS" (Andersson, Anderson, Ulvaeus) 3:23

"Man In The Middle" (Andersson, Ulvaeus) 3:03

"Bang-A-Boomerang" (Andersson, Anderson, Ulvaeus) 3:04

Strona B

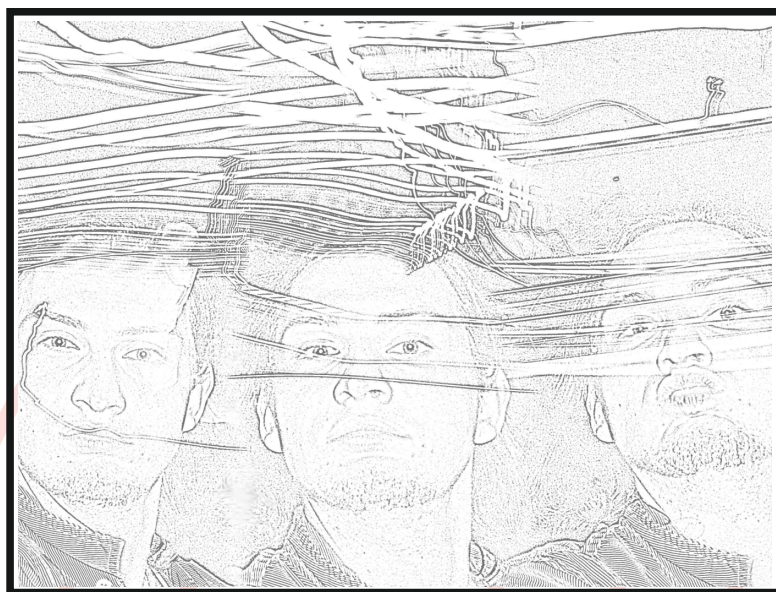
"I Do, I Do, I Do, I Do, I Do" (Andersson, Anderson, Ulvaeus) 3:17

"Rock Me" (Andersson, Ulvaeus) 3:06

"Intermezzo No. 1" (Andersson, Ulvaeus) 3:48

"I've Been Waiting for You" (Andersson, Anderson, Ulvaeus) 3:41

"So Long" (Andersson, Ulvaeus) 3:06



Pięćdziesiąt wcieleń
Kamila

Agnieszka Lasota

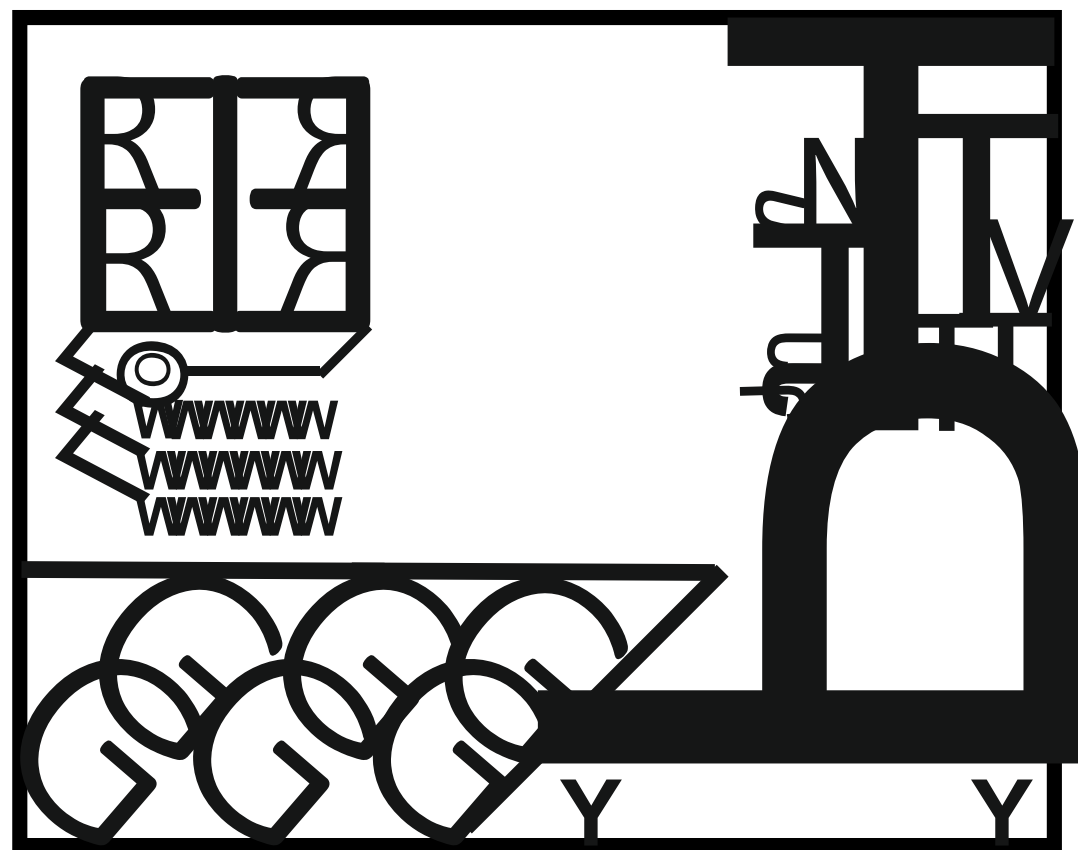


Fifty Shades of Grey

ERIC MITCHELL







PLASZA POGLĄDOWA

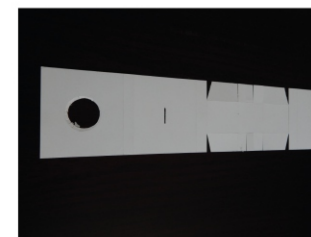
OPAKOWANIA: FILIŻANKI Z PODSTAWKIEM



MATERIAŁY



KONSTRUKCJA



PROJEKT STUDYJNY BUDKI LĘGOWEJ DLA PTAKÓW W MIEŚCIE

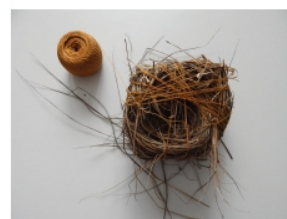
ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE

Wróbel domowy zamieszkujke w dziuplach, gniazdach, skrzynkach lęgowych; czasem buduje gniazda zewnętrzne w gęstym pnączu. Gniazdo ma kształt kuli z bocznym wejściem jest uwite ze źbeł trawy, słomy, piór. Ø 25-30 cm.

MATERIAŁY + SPOSÓB WYKONANIA

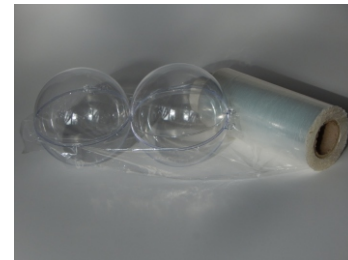


PROCES POWSTAWANIA

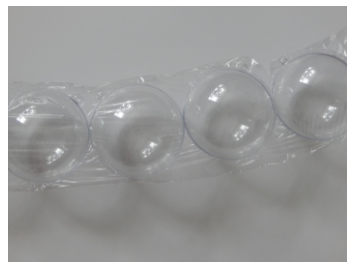


TRATWA MODUŁOWA PRZENOSZĄCA CIĘŻAR 3 kg

MATERIAŁY



PREZENTACJA



DOMY DLA BEZDOMNYCH

